Agopuntura urbana e reti culturali

progetti per la laguna di Venezia ed i borghi terremotati, tra architetture diffuse e archivi della memoria



Scuola della Ricostruzione, Accumoli, 7 gen 2021

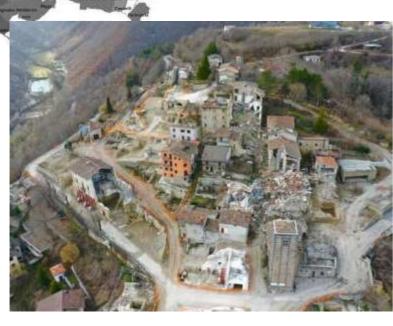
Arch. Francesco Calzolaio

President of Venti di Cultura,
Member of Europa Nostra Industrial Patrimony Committee
Member of Inland Waterways International Altfuel Committee
Founding Member Faro Venezia Association
Emeritus Resident Faculty of ILAUD/IUAV

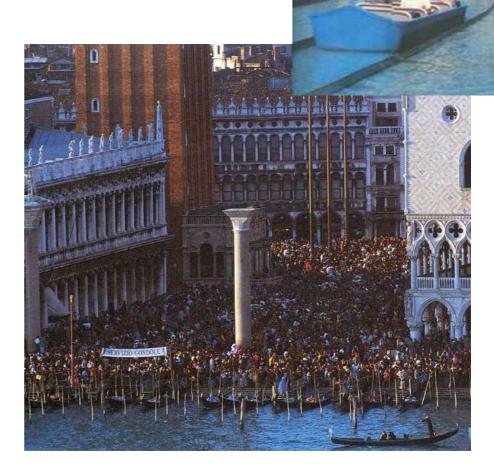
Emeritus Adjount Associated Professor Department fo Landscape Architecture, College of Design University of Minnesota

Comunità a rischio

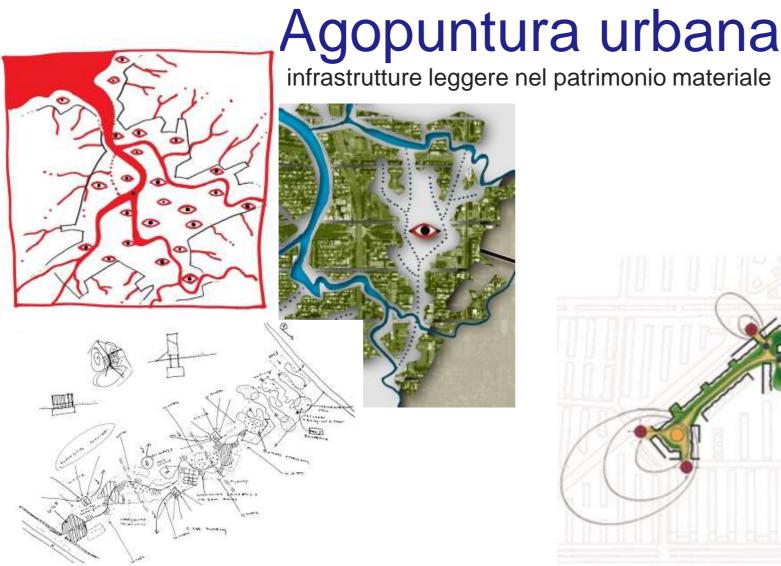
Reti territoriali della laguna e dei borghi terremotati

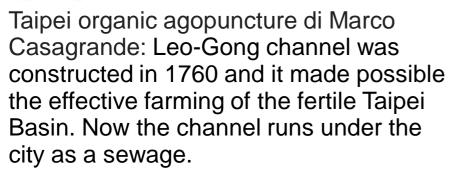


Le rovine di Accumoli oggi, uno dei 124 borghi colpiti dai terremoti del 2016, in Umbria, Marche, Abruzzo e Lazio



National Geographic: "a sense of degradation that makes almost regret the tourists coming, quite condemned to be an accomplice of the deterioration of the city"







Il «rammendo urbano» di Renzo Piano: il masterplan elaborato dal gruppo G124 per il Giambellino di Milano, 2015, è uno schema di ricucitura a scala di quartiere delle diverse parti, oggi separate e segregate.

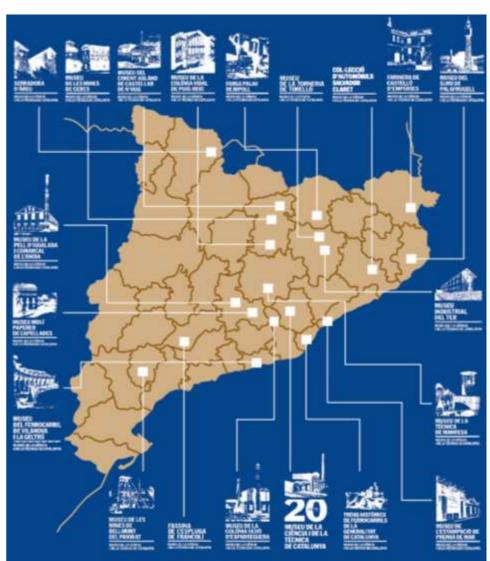
Stanze dell'ecomuseo della laguna di Venezia Rooms of the Ecomuseum of the Venice Laguon More villa policia nationa, pitti probation y del teribone (Carrier dell'ecomuseo della laguna di Venezia (Carrier della laguna di Venezia (Carrier dell'ecomuseo della laguna di Venezia (Carrier della laguna di Venezia (Car

Archivi della memoria

centri di diffusione per il patrimonio immateriale



La rete potenziale dei musei dell'ambiente e della produzioni nella laguna, guida della Provincia di Venezia 2009



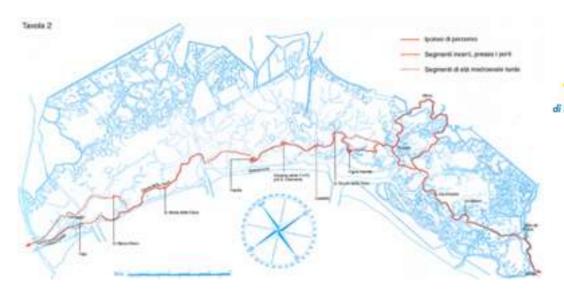
Il sistema dei musei della scienza in Catalogna, Eusebi Casanelles: la rete dei 24 musei della cultura materiale, 2005

Reti territoriali

mobilità lenta e sostenibile per il territorio vasto







Itinerari acquei antichi e contemporanei come antidoto al parco tematico pedonale: E-regatta, Classic Boat Venice, via Annia



Recupero di percorsi montani storici, come la transumanza, e nuovi itinerari condivisi: il cammino delle terre mutate

Convenzione di Faro

modelli di partecipazione evoluta per le comunità locali



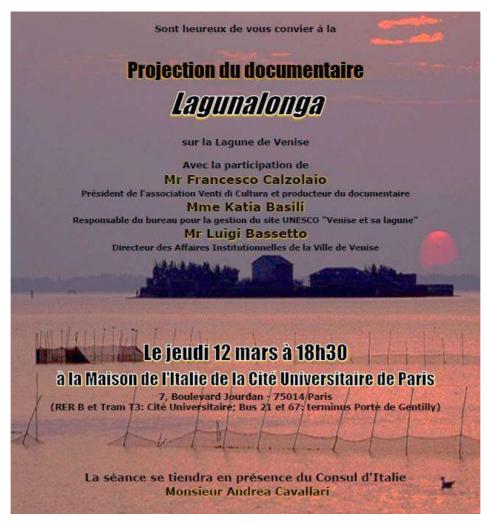
Passeggiate patrimoniali a Visso e San Ginesio costituiscono l'avvio dell'archivio della memoria nei borghi terremotati, 2018





Passeggiate patrimoniali (Arsenale) e cabotaggi culturali (Lagunalonga) consolidano le Comunità Patrimoniali

Archivio della memoria della laguna di Venezia



Venti di Cultura ha prodotto, assieme ad associazioni, amministrazioni ed imprese, il documentario <u>Lagunalonga</u> sulla grande bellezza del vivere in laguna, presentato negli Istituti Italiani di Cultura a Londra, Parigi, Amsterdam Monaco di Baviera

Infrastrutture diffuse e leggere per la mobilità lenta in laguna



L'ufficio di coordinamento per il piano di gestione del sito Unesco «Venezia e la sua laguna» ho promosso un bando per il «masterplan per la valorizzazione di paesaggio e cultura lagunari», vinto e redatto nel 2015

Projects – Unesco site "Venice and its lagoon" management office: Masterplan for the enhancement of the lagoon landscape and culture

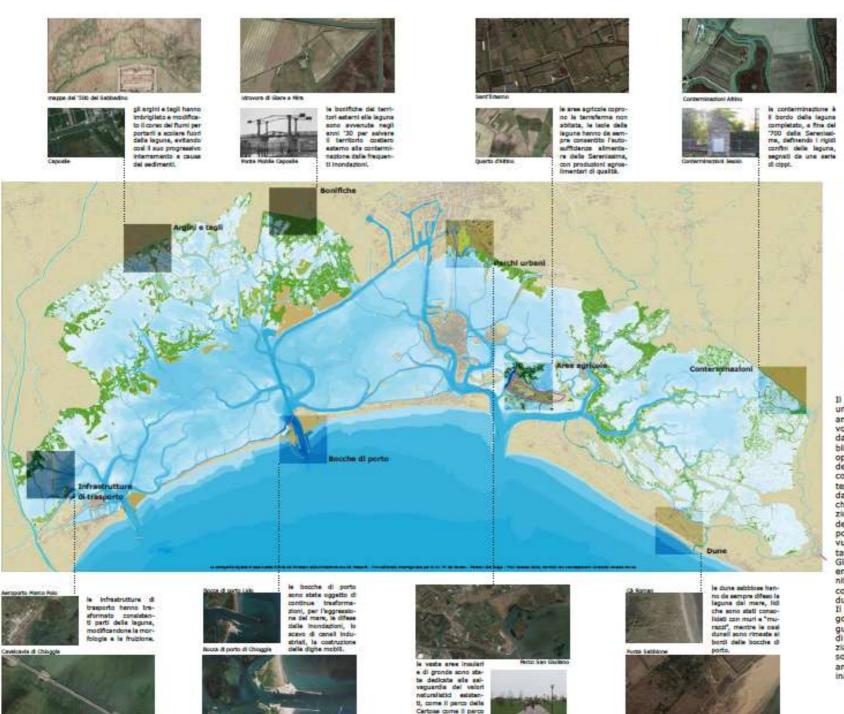


Comune di Venezia Ufficio Sito Unesco "Venezia e la sua Laguna"

PIANO DI VALORIZZAZIONE DEL PAESAGGIO E CULTURA LAGUNARE



Projects – Unesco Masterplan: emerged landscape



San Glullano the sono





Uffido Sito Unesao "Venezio e la sua Lagura" Comune di Venezio

PAESAGGIO EMERSO

pretrimes

27,15,100S be in a proper

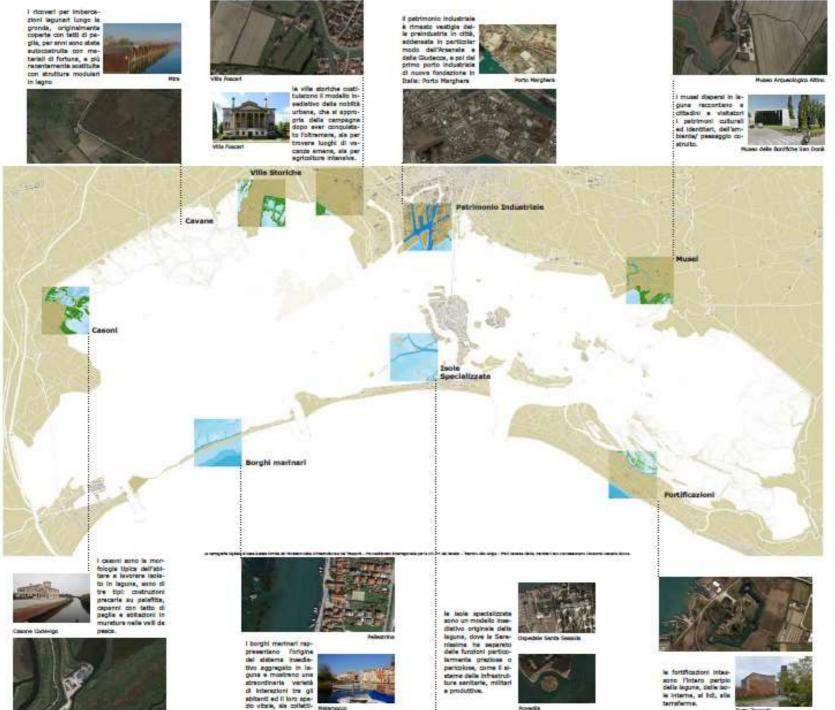
de: Arch. Percenco Cultulal

Il paesaggio emerso di gronda è un ambiente naturale fortemente antropizzato, prodotto dalla co-evoluzione tra uomo e natura. Fin dall'inizio della sua storia la Repubblica di Venezia ha messo in atto opere di trasformazione dei lidi e della gronda per domare le forze contrastanti di fiumi e mare. L'interazione tra queste due forze ha dato forma all'ecotono lagunare che oggi sta subendo trasformazioni radicali, come la costruzione delle dighe mobili alle bocche di porto, e l'erosione dei fondali dovuta al moto ondoso e all'aumentata velocità delle maree.

Gli elementi base del paesaggio emerso sono: argini e tagli, bonifiche, aree agricole, bonifiche, conterminazioni, bocche di porto, dune, parchi urbani,

Il sistema di movimento veloce su gomma si muove attorno alla laguna e la attraversa solo sugli assi di collegamento da Mestre e Venezia e Chioggia. Non c'è un percorso continuo ciclabile di gronda e anche i mezzi acquei sono spesso inadeguati a fare traghetti per bici.

Projects – Unesco Masterplan: built lanscape



PIANO DI VALDRIZZAZIONE DI PAR-SAGIZIO E CULTURA DELLA LAGUNA





Ufficio Sito Unesco "Veneste e la sua Laguna" Comune di Venesta

gruppe of linears: During Arth. Concesson Calmathia (Charleston S.

PAESAGGIO COSTRUITO

and a

petrose detato

97.11.300

Printers defeated

projettes: Arth. Percenti Caltrials

La morfologia insediativa della laguna, al di là delle città storiche di Venezia e Chioggia, è caratterizzata da emergenze architettoniche molto distribuite: condensatori di attività abitative, produttive e militari, spesso oggi sottoutilizzate. Gli elementi base del paesaggio costruito sono: ville storiche, patrimonio industriale, musei, casoni, borghi marinari, isole specializzate, fortificazioni, cavane.

Questi manufatti sono spesso di grande pregio architettonico ed artistico e costituiscono reti funzionali fortemente interdipendenti e coese. Il paesaggio lagunare è reso unico proprio della sua caratteristica seriale. Per tale motivo è necessario riconsiderare e valorizzare le relazioni alle volte perdute o sottese, e costruire nuove reti di infrastrutture leggere capaci di attualizzare il modello insediativo per delle reti intersecate. E' quanto si prefigge il presente piano, con la rete degli approdi dei movimento lento in laguna.

Projects – Unesco: Inhabited landscape



la Serentasima concentró la produzione del vetro a Murano per evitare il rischio di incendi a Venezia, de secoli è une streordinaria attività d'eccellenza mondiale, tre artigianeto ed Industria, tre design e traditione.



Scarpe

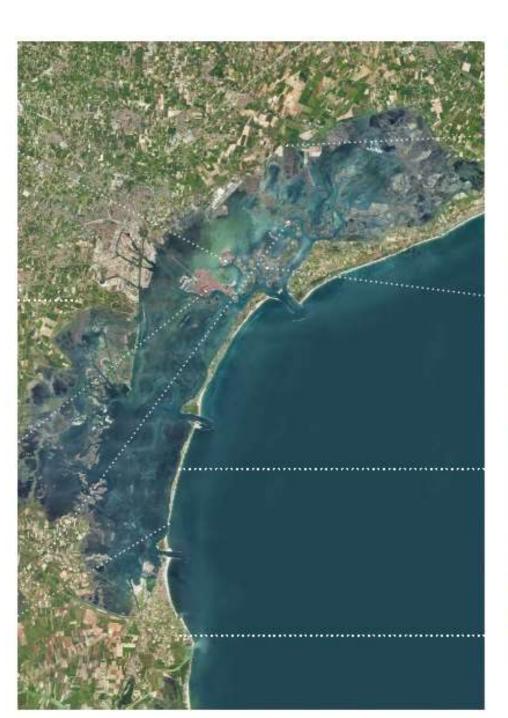
del dopoguerre la riviera del Brenta si apecia lizza nelle groduzione di scarpe di qualità. Con Narciso Rossi si passa de artiglenato ed Industria, un reticolo di Imprese che encore soprav-



l'Insieme degli antichi mestieri, legato sila costruzione e menotenzione delle impercazioni tipiche veneziane (remeri, integliatori, maestri d'escle, indorstori) è fondamentale per la soprevvivenze stesse dell'eredità storica leguna-



firms Vidal, cres encors oggi a 100 anni) suot preziosi merletti. Le più enziane testimone di un'attività che fin del settecento ha carattertozeto il levoro delle donne e Sureno e Pellestrina, Arte ore candidate e patrimonio immateriain dell'Unesco nel 2017.





I frebelli Verdo, campioni di vela ai terzo, hanno commissionato ad un cantiere di Altino la costructorie di un grande 'tiragosso chioggiotto/, secondo le forme e i dettagli tradizionali. per riportare alla navigazione una berta atorica di cui rimangono solo due esemplari.



Sorticono intestive di rilancio della qualità vitivinicole in leguns, a Mezzorbo e Sent Treamo. Nells grands investors grand produttori, mentre a Sen Michele a in Gludecta l'associazione. Laguna nel Sicchiere gestisce ertigianalmente is article vigne agil orti.



Sergio Teglispietre "Cied" nauce a Burano inizió a vogare portando il pesce al mercato di Relto e divenne il più grande "campione del remo". Om vive ed insegne a Pallestrina



Gorgio Boscolo, artigiano e artista di Chiogpipe coal come erano fatte nel 1600.

PSANO DE VALDRIZZAZIONE DE PAE-SAGRZO E CULTURA DELLA LAGUNA





Uffido Sito Unesao "Venesto e la sua Laguna" Comune di Venesto

gruppe of Sector: Study Arth. Parcents Calculate & Theorem Sec

PAESAGGIO ABITATO

preferences ottribo E211-3015 35,012,006

dide: Arch. Fernoeco Cabolelo

Sin dall'epoca della Serenissima la comunità dei cittadini che abitavono ed animano la laguna è stata contraddistinta da una forte coesione tra il mezzo usato per la navigazione e la morfologia lagunare, quando il movimento era lento ed acqueo. Dal dopoguerra si è creato un effetto centrifugo dovuto al sviluppo del movimento su comma, e l'acqua ha cominciato a dividere più che unire. Forti fattori di resilienza persistono e lasciano ben sperare in una riconversione dei mezzi con gli usi compatibili della laguna. Infatti, sono rimasti molto radicati i mestieri della tradizione, specie negli artigiani della filiera produttiva di imbarcazioni storiche. Si sta anche riaffermando la laguna come una sorta di parco tematico del tempo libero, con bici, voga, vela, ippoturismo, mountain bike, kajack. Tall sport rappresentano e favoriscono il movimento lento lagunare. Inoltre si assiste ad un "ritorno ai campi" con una rinascita delle attività vitivinicole e agricole. Le persone ed i mestieri che danno valore al paesaggio costruito sono riassunte nelle attività di pesca, vetro, vi-

gne, remi, merletto, pipe, scarpe,

e vela.

Projects – Unesco Masterplan: partecipated process

Codevigo



22 dicembre, presso il Municiplo sono presenti: N. Frison, P. Renzato, F. Calzolato;

 9 e 22 gennalo a sopralluoghi sono presenti: sindaco A. Belan, N. Frison, F. Calzolaic.

Campagna Lupla



4 pennelo, riunione sono pre senti sindero F. Livieri, F. Catro-

3 febbreio e soprelluogo con S. Borelle, F. Uvieri, F. Calzolato.



-27 glugno 2015 riunione presso la sede dell'Ufficio Sito Unesco sono presenti: L. Claut, K. Small, F. Catrolato:

-30 giugno e sopralluogo orga nizzato dell'amministrazione con cavanisti sono presenti: G.Marchiori, K. Besill, T. Crepeldi, F. Celtroleto:

-16 marzo 2016, riunione presso Il Comune di Mira sono presenti: Cleut, F. Calpoleio.

Quarto d'Altino



- 15 glugno 2015 riunione presso Municipio di Quarto D'Altino sono presenti: sindece S. Conte, K. Seell, f. Cabolelo; 17 glugno riunione presso Nu

vidple di Querte D'Altino con M. Gemba, M. Furian e R. Marst, N. Spigariol; S. Conta; f. Calcolato; - 3 novembre, soprelluogo ed Altino; presenti: S. Conte; N. Spi-periol; F. Catzolaio.

27 pennelo e 12 febbroio, essembles pubbliche; delegati presenti: Bragosso Alben, ATVO, Nordicwelking, Comuni di Altino, Jesolo, Venezia e Roncede, Laguna FLA, canottieri Mestre, associazione vela el terzo, Gal Vegal, FIAS Mestre e Veneto, Pescarolio architetti, Le Vie di Altino, Navigazio

Musille di Plave



27 maggio 2015 riunione presso Ufficio Urbanistica sono presenti: F. Bergamo, K. Beell, F.

30 glugno munione presso Uffido Urbanistica sono presenti: fi. Bergamo, F. Calcolelo



ne Stefanato, Unione Nevigazione Interna, Servizio Cultura Città Matropolitane, Museo di Torcello, Laboratorio Venezia, Municipalità di Venezia, Sovrintenderos Archeologica, K. Bestl, F. Catmielo, M. Kramer, F. Angell,

renezia: Pellestrina e Sant'Erasmo

K. Sastil, V. De Nitto, F. Calzoleio, T. Crepaldi: - 16 luglic presso Ufficio Sito Unesco sono presenti: K. fie-

elli, V. De Nitto, ., Calmiaio, T. Crepaido

levoro: F. Cabolaio, H. Kremer, A. Cabena.

-19 maggio 2015 preses Ufficio Sito Unexco sono presenti:

3 ottobre soprefuogo a Pellestrine sono present: A. Scar-ps Marts, K. Besill, V. De Nitto, F. Calpoleio, M. Kremer;

 19 ottobre sopreluogo a Sent'Ersamo sono presenti: A. Scarpa Marta, V. De Nitto, W. Codolo, M. Molin, gruppo di

- 15 dicembre Ufficio Sito Unesco sono presenti: K. Besili, V.

Muslie di Plave



14 dicembre riunione presso Regione Veneto sono presenti: L. Freguggia, P. Arcteron, capo di pabinetto del Sindeco, K. Basili. M. Kremer, F. Catrolelo

 22 dicembre apprellup-go Forte Sen Felice, presenti: L. Freguggia, M. Kramer, F. Catro-

12 gennalo e 3 febbraio, riunioni presso Municipio, presenti: L. Freguggie, P. Ardizzon, M. Kremer, F. Calzolalo, F. Angell.



Da Nitto, F. Cattoleio;

- 23 dicembre presso Soprelotendenze, Pelazzo Ducele sono present: Chiera Ferro architetto delegato per Sent'Sreamo, V. De Nitto, K. Besili, ft Calzolaio, M. Kramen

- 3 febbraio riunione presso ufficlo Urbanistica Mestre sono presenti: M. De Martin, V. De Nitto. f. Della Puppe, f. Calmiato;

16 febbraio munione presso ufficio Urbanistica Venezia sono presentl: M. De Martin, V. De Nitto, K. Besli, F. Della Poppa, F.

Cavallino Treporti



19 ottobre riunione a soprailuogo e Cevelino sono presenti: G. Di Gregorio, N. D'Esta, F. Calzolelo, M. Kramer.





28 maggio 2015, primo soprallungo sono presenti: D. Done-dello, D. Vitale, G. Campeol, K. Besti: f. Cabolato:

3 novembre, secondo soprelluogo sono presenti: D. Done-dello, D. Vitale, F. Calzolalo, M.

- 30 merzo, riunione presso il comune sono presenti: D. Dons-dello, D. Vitale, F. Calzolain.





tes 0.5

Ufficio Sito Unesco "Venezio e la sua Laguna" Comune di Venezio

gruppo di Seloro: Studio Arch, Prancesco Calcolido e Theoretre See

PERCORSO PARTECIPATO

preferences 17.11.1015 admitted

tes: Arch. Forces Catalab

Il percorso progettuale prevede di ascoltare idee ed opinioni della comunità locale sulle trasformazioni possibili in ciascun nodo della rete. del turismo lento lagunare, coinvolgendo coloro che abbiano interesse alla valorizzazione del patrimonio in cui si identificano.

Il processo di condivisione degli oblettivi e delle scelte del Piano si svolge in una sequenza di incontri per centri concentrici. Le amministrazioni hanno deciso le aree dove progetti ed interessi si stavano già orientando in questa direzione, ed Il piano principalmente facilità questi processi. Le fasi di lavoro sono quattro, distinte per il successivo allargamento della riflessione progettuale. Nel complesso in un anno di lavoro si sono svolti più di trenta incontri coinvolgendo centinala tra amministratori, funzionari, imprenditori e cittadini. Questi incontri hanno portato alla selezione di undici attracchi della rete del turismo lento lagunare ed all'elaborazione dei progetti di infrastrutture leggere. Si è operato per fasi successive arrivando a undici progetti condivisi localmente.

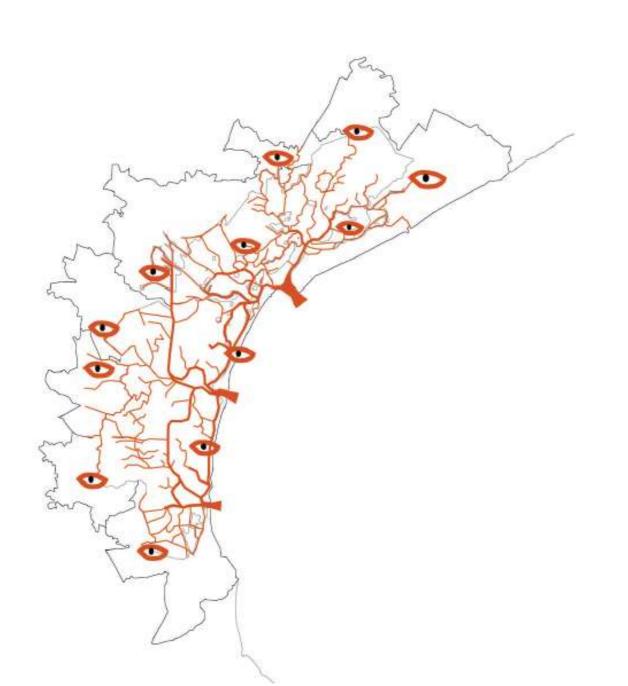








Projects – Unesco Masterplan: urban agopuncture





PIANO DE VALORIZZAZIONE DE PAE-SAGREO E CULTURA DELLA LAGUNA



ufficio Sito Unesco "Venesio e la sua Laguna" Comune di Venesio

AGOPUNTURA URBANA

preferences 27.15.2005

rigette: Arti. Percent Catchio

Il piano propone azioni concrete sul territorio, non è solamente uno strumento di pianificazione sulla carta. I luoghi dove scorre la vita reale della città divengono terreno fertile per l'innesto di progetti sostenibili, capaci di apportare maggiore vivibilità ed integrazione delle parti nell'intero corpo della città/ territorio. Il territorio diviene così una rete gerarchica di relazioni sottoposto a interventi puntuali, sotto lo squardo attento e partecipato della comunità locale.

Verranno Individuati assieme alle Amministrazioni i luoghi dove scorre la vita della città, dove si accumulano le attività legate al territorio, ma soprattutto dove è possibile un'interazione tra la terraferma e la laguna. E' in questi luoghi che verranno innestati dei progetti sostenibili, che come una sorta di agopuntura urbana, riconnetteranno I flussi ora interrotti e genereranno delle reazioni a catena sull'intero territorio. Si tratterà di azioni a piccola scala, poco costose e legate al contesto locale, finalizzate al recupero della cultura lagunare e al rinnovamento urbano.

Projects – Unesco Masterplan: design as spyglass



PIANO DE VALORIZZAZIONE DE RAE-SAGIZIO E CULTURA DELLA LAIZUNA.

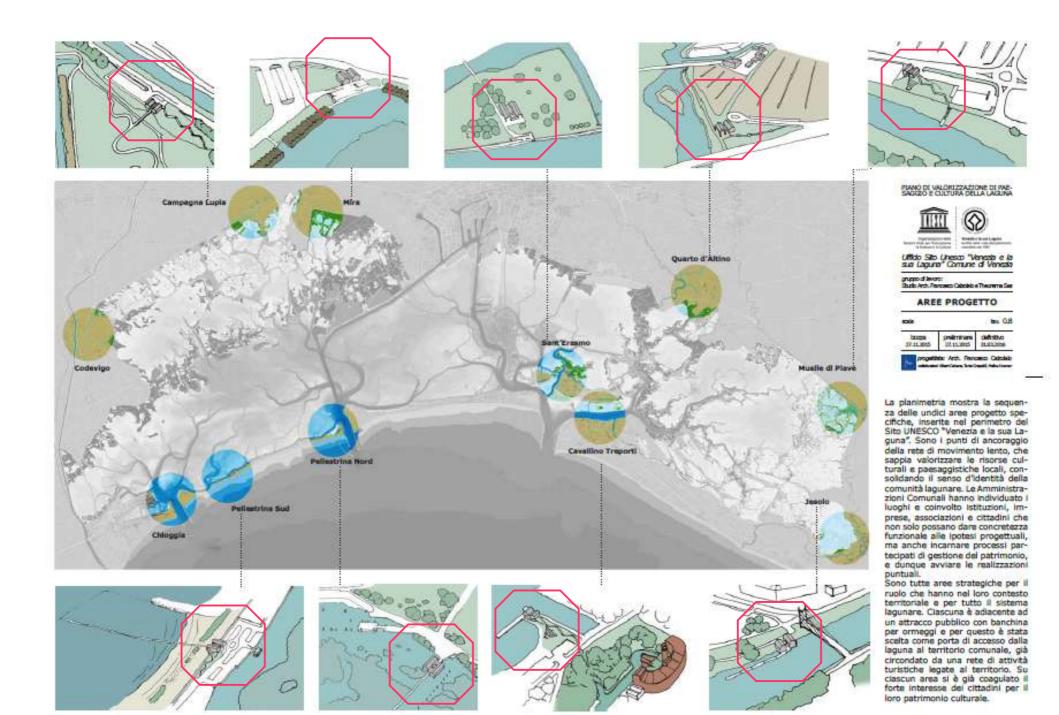


La casa cannocchiale rimanda all'archetipo del casone lagunare con tetto a faide, che qui si eleva, per divenire la comice in cui s'invita il visitatore a riscoprire il paesaggio. S'innalza la vista sopra il filo dell'acqua per poter vedere e godere il paesaggio da una posizione rilevata, perché molto spesso laguna e campagna, fiumi e mare non sono contemporaneamente visibili dal basso, nonostante siano molto

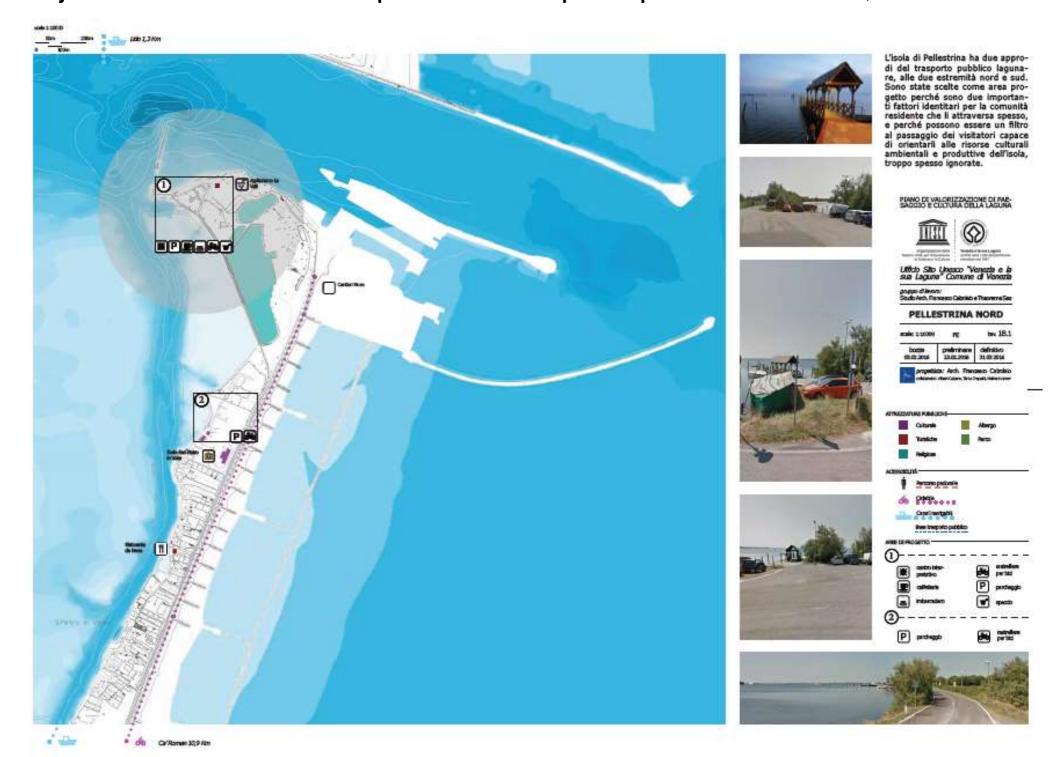
Questa compresenza ed interazione è il genius loci del paesaggio lagunare: il nostro lavoro intende lasciario scoprine e apprezzare con facilità. Infatti la prima interpretazione che proponiamo, oltre il percorso didattico ed il centro informativo con diorami e pannelli, è l'esperienza diretta del visitatore, che solo alzandosi sul filo dell'orizzonte può comprendere le interrazioni tra tutte le componenti del paesaggio lagunare.

Nasce così la forma a cannocchiale, che corrisponde alla metafora di progetto, sintetizzata nel bozzetto, realizzato dal noto disegnatore veneziano Matteo Alemanno.

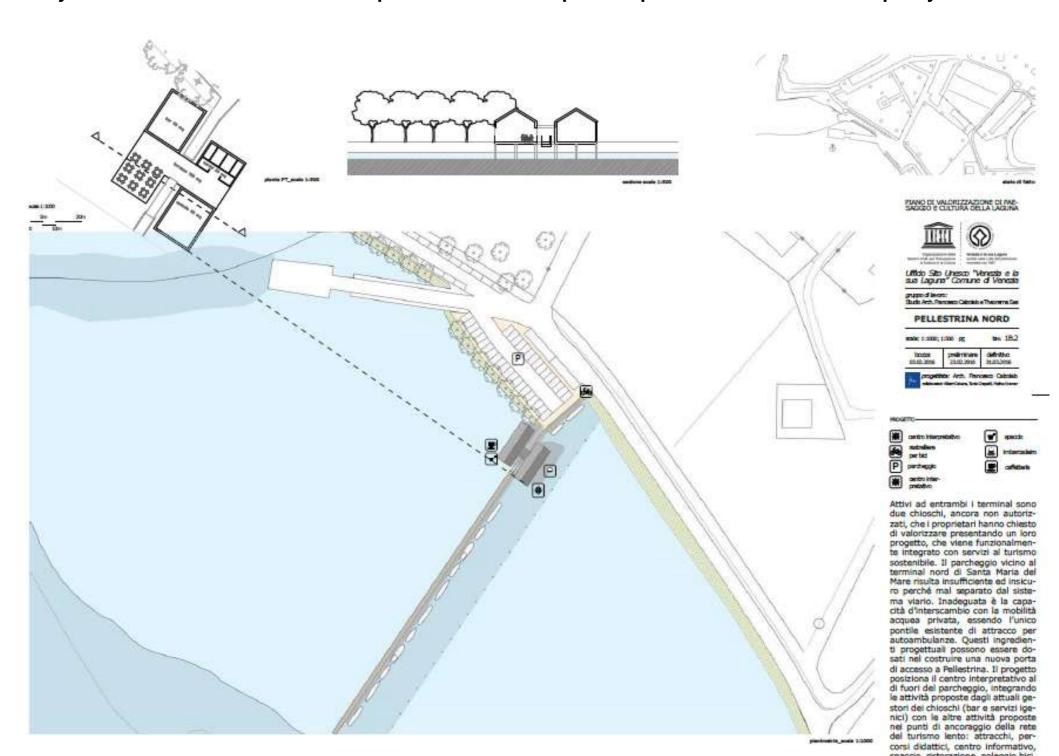
Projects – Unesco Masterplan: 11 project site specifics



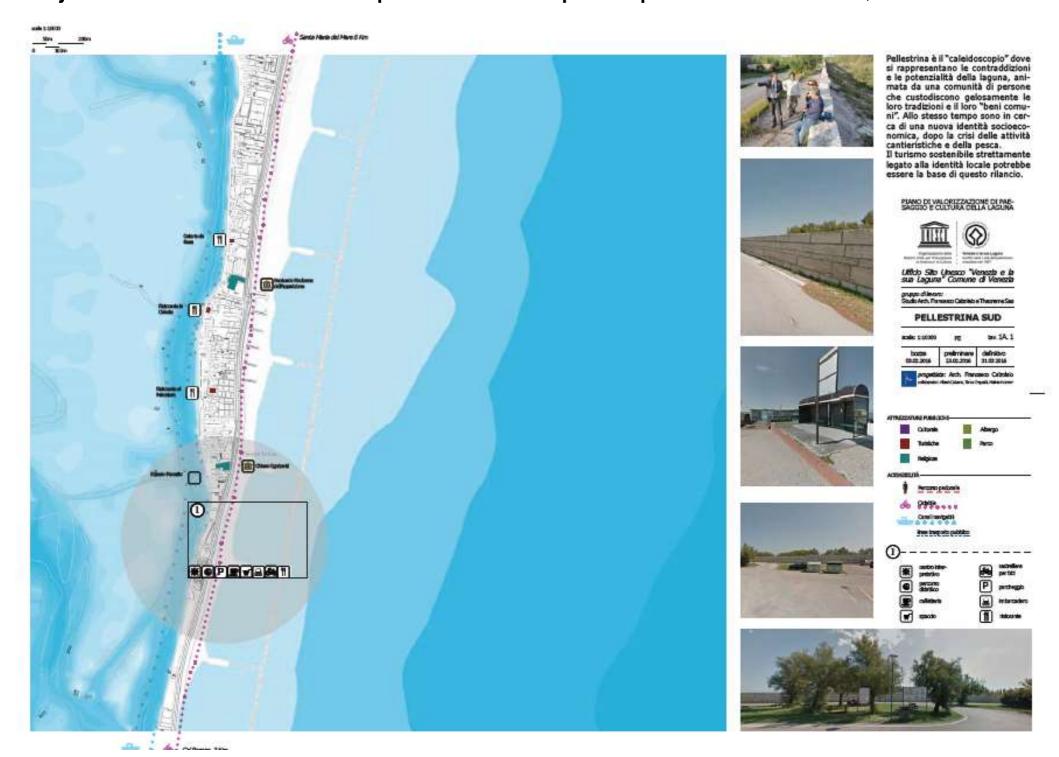
Projects - Unesco Masterplan: anchor point pellestrina Nord, site



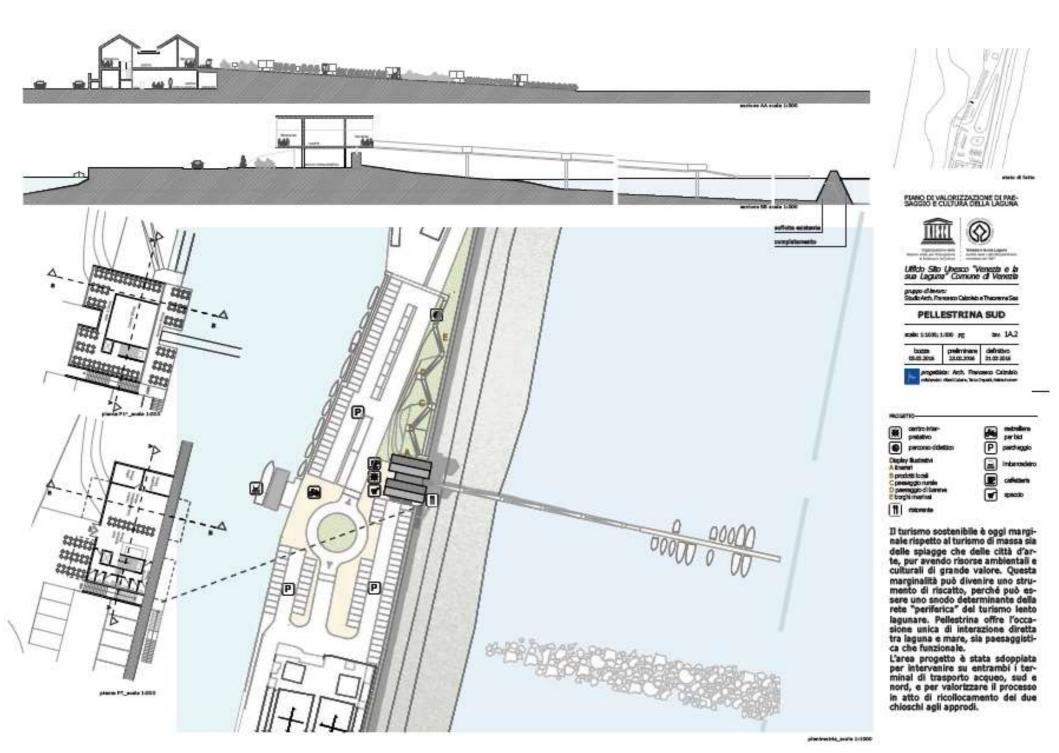
Projects – Unesco Masterplan: anchor point pellestrina Nord, project



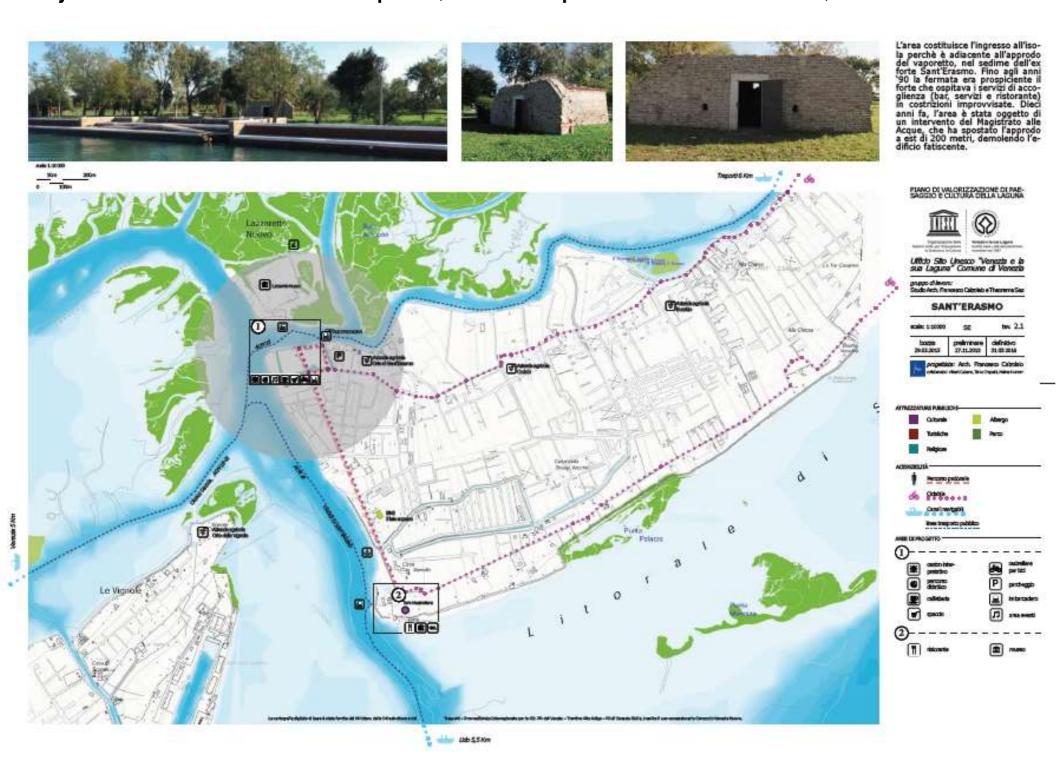
Projects - Unesco Masterplan: anchor point pellestrina Nord, site



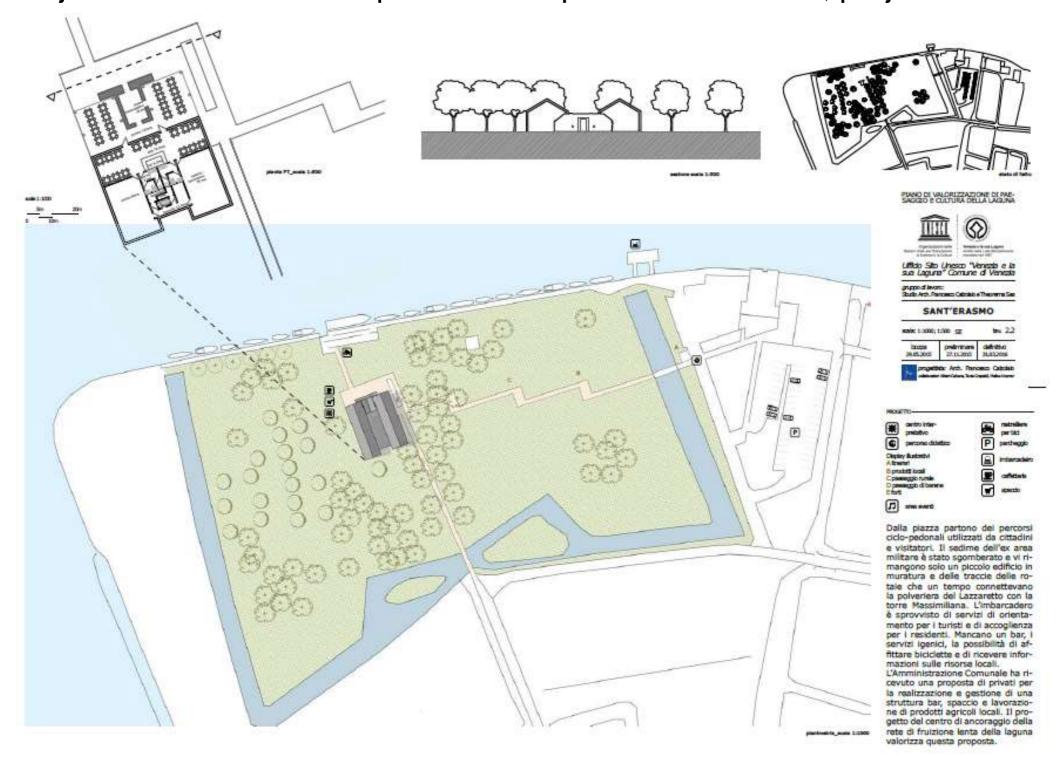
Projects – Unesco Masterplan: anchor point pellestrina Nord, project



Projects - Unesco Masterplan, anchor point Sant'Erasmo, site



Projects – Unesco Masterplan: anchor point Sant'Erasmo, project



Infrastrutture leggere e diffuse per la mobilità lenta nei borghi montani



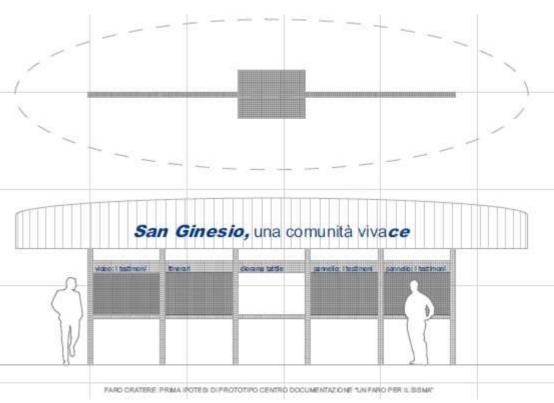
Confartigianato Macerata, Ascoli Piceno e Fermo ha presentato il mio progetto «Faro per il sisma», all'ISTAO, per inserirlo nel «Piano per la ricostruzione» della Regione Marche, 2019 – nella foto: Monte Vettore e rifugio Zilioli, arch. V. Vallesi

Archivi della memoria

centri di diffusione per il patrimonio immateriale



Modulo sperimentale di UNICAM, prof arch Roberto Ruggiero, con Hiroto Kobajaschi, Tokio, realizzato ad Amandola 2019



Il mio progetto di centro di diffusione dell'archivio della memoria nella proposta «Faro per il sisma» di Confartigianato per ISTAO, che potrebbe essere implementato coi partner della SdR

Archivio della memoria dei borghi montani terremotati



<u>Faro per il Sisma</u> ha prodotto, assieme ad associazioni, amministrazioni ed imprese, un documentario sulla grande bellezza del vivere nei borghi, presentato a Macerata/Confartigianato 2018, Ancona/ISIA 2019, ed Accumuli/SdR 2020